

## CURRICULUM VITÆ

DANIELLE LAMONTAGNE

### ÉTUDES

- 2016** Stage en performance UDA, André-Éric Létourneau  
conservatoire de musique de Mtl
- 1999-2000** Maître ès arts (M.A.) multimédia interactif  
Université du Québec à Montréal
- 1994-1996** bachelière ès arts (B.A.) design graphique  
Université du Québec à Montréal
- 1985-1986** Formation en histoire de l'art et anthropologie  
Université de Montréal
- 1980-1982** DEC en arts Plastiques  
Cégep du Vieux Montréal

### EXPOSITIONS, DIFFUSION

- 2018** **Exposition collective *Diversité\_Diversity*, Galerie Occurence**, Espace d'art et d'essai contemporain. (**Art Session Mtl**)  
Installation multimédia (video, animation, 2:40 min.), 2 images numériques 36 X 64 po.
- 2018** **Exposition collective *Trace*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo** (**Art Session Mtl**)  
**EAU\_WATER** : art médiatique. Installation multimédia (projection), impression de 3 images numérique 56 X 36 po et de 6 images numérique 13 X 19 po, impression sur papier.
- 2018** **Exposition collective *Incidence*, Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo** (**Art Session Mtl**)  
**PEAU\_SKIN** : art médiatique. Installation multimédia (animation 3 min.), impression de 16 images numériques 11 X 17 po et d'une image numérique 36 X 56 po, impression sur papier.
- 2017** **Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo**  
**Vice-présidente et co-fondatrice avec Peter Gnass et Baudoin Wart de l'OBNL**  
**Art session Mtl.**  
4 Expositions collectives différentes d'une semaine chacune (août, octobre, novembre, décembre) plusieurs œuvres par exposition, acrylique sur canevas, acrylique sur papier et impression numérique sur papier d'art.
- 2017** **Galerie POPOP CIRCA, Édifice Belgo**  
**Vice-présidente et membre du collectif Art session Mtl fondé par Peter Gnass**  
4 Expositions collectives différentes d'une semaine chacune (août, octobre, novembre, décembre) plusieurs œuvres par exposition, techniques mixtes, acrylique sur

- canevas, acrylique sur papier et impression numérique sur papier d'art.
- 2017 Galerie Portofolio Arts Visuels**  
Exposition collective 5 œuvres, techniques mixtes, acrylique sur canevas et sur papier.
- 2017 Ville de Sorel**  
installation éphémère extérieure, collaboration avec l'artiste Peter Gnass
- 2015-16 Galerie art contemporain Mélanie Poirier, Mptresart**  
Exposition collective "*La couleur du temps*"  
diffusion: 4 œuvres, techniques mixtes, acrylique et impression numérique sur papier d'art, 13X19 po.  
**Recueil de poésie "*Et si les mots parlaient*"**  
1 œuvre "*Amaranthe*" : encre sur papier d'art, 9X12 po
- 2015 Galerie art contemporain Mélanie Poirier, Mptresart**  
Exposition collective "*Soleil d'hiver*", 4 œuvres, acrylique sur canevas, 24X24 po
- 2015 Ward-Nasse Gallery New York, É-U, (Soho)**  
Exposition collective "*True Colors*", 4 œuvres, acrylique sur canevas, 24X24 po
- 2014 Galerie ArtXterra**  
Exposition galerie virtuelle  
8 œuvres, acrylique sur canevas, 4X6 pieds, 5X6 pieds
- 2013 Galerie boutique Poème**  
Exposition "Desert"  
acrylique sur canevas, 1 œuvre 5X6 pieds, 4 œuvres 16X20 po, 1 œuvre 24X30 po
- 2012 Publicité Sauvage**  
8 œuvres numériques, "*Les primitives urbaines*"
- 2012 Publicité Sauvage**  
3 photos et œuvres numériques, "*Le corps s'affiche*"
- 2012 Publicité Sauvage**  
Exposition collective, livre d'artiste, "Pendant que...",  
Foufounes Électriques, Montréal.
- 2012 Publicité Sauvage**  
Exposition livre d'artiste, "*Pendant que...*", impression sur papier d'art  
Première de 12 expositions d'affiches, Montréal
- 2011 Artevista:Galerie d'art sur les murs de Montréal**  
12 œuvres numériques, "*Montréal tex tur*"
- 2011 Artevista:Catalogue d'art Artevista**  
4 sérigraphies, "*Montréal en deux dimensions*"
- 2007-12 Origine art studio**  
Création de l'espace galerie et portfolio virtuel Origine art studio pour les arts médiatiques et numériques.
- 2007 La Farandole des Arts Visuels**  
Exposition collective, 5 peintures acryliques, "*Regarde sous tes pieds*"
- 2005 "Pas de stress, les enfants naissent"**  
Exposition individuelle, image numérique sur bannière de 6 pieds,  
clôture de chantier, Montréal.
- 2002 DIA (Digital image art)**

- Exposition individuelle, 16 images numériques,  
*"Béta morfose"*, Dia, 460 Ste-Catherine O., suite 503, Montréal  
 Création d'une galerie virtuelle permanente pour l'exposition d'œuvres numériques.
- 1998-2003** **Édouard Lock, La La La Human Steps**  
 Œuvres numériques et animations, *"Les formes denses danses"*
- 1999** **La fondation Daniel Langlois pour l'art, la science et la technologie**  
 8 œuvres numériques *"Traces d'Eisenstein"* pour le catalogue d'art interactif *"Le corps de la ligne, Les dessins d'Eisenstein"*
- 1996** **Le cinquième Forum International de la Reliure d'Art**  
 2 œuvres numériques
- 1996** **Musée Redpath**  
 1 œuvre numérique utilisée pour le catalogue de l'exposition de Madelon Hooykaas et Elsa Stansfield, *"Time Machine"*
- 1996** **Gouvernement du Canada, CIDPDD**  
 5 œuvres numériques, *"Ma langue se noue"*
- 1995** **Typomundo**  
 Exposition collective au *Centre de Design de l'Uqam* et au *Type Director Club de New York* 4 œuvres numériques dans le livre objet:  
*"La lettre dans tous ses états"*
- 1994** **Rapport annuel UQAM (projet)**  
 4 œuvres numériques

## PRIX ET NOMINATIONS

Ces prix ont été remportés pour les projets en design graphique contenant les œuvres numériques mentionnées ci-haut.

- 1999** **Concours Grafika, Montréal**  
 Grand Prix, Catalogue d'art interactif (cédérom)  
*"Le corps de la ligne, Les dessins d'Eisenstein"*  
 Fondation Daniel Langlois pour l'art la science et la technologie  
 12 œuvres numériques
- 1995** **Concours et exposition, Type Director Club de New York**  
 Mention d'excellence au concours  
 Typomundo, exposition du Livre objet:  
*"La lettre dans tous ses états"*  
 4 œuvres typographiques
- 1994** **Concours Pixels d'Or, Montréal**

Nomination, rapport annuel UQAM (projet)  
8 images numériques

## **PUBLICATIONS**

**2002**

**In your face too! (É.-U.)**

The Best Interactive Interface Design (New York)

Œuvre sélectionnée:

Catalogue d'art interactif (cédérom), "*Le corps de la ligne,  
Les dessins d'Eisenstein*"

Fondation Daniel Langlois pour l'art la science  
et la technologie

**2000**

**Typographics Four (T4) (NY, É.-U.)**

Communication in print and on screen

Œuvre sélectionnée:

feuillet et pochette CD, "*Le corps de la ligne,  
Les dessins d'Eisenstein*"

Fondation Daniel Langlois pour l'art la science et la technologie